

以“作品文化”取代“帽子文化”

胡包钢

中国科学院自动化研究所

关键词：作品文化 创新

“帽子文化”终于开始被摈弃了。从2017年9月7日，全国政协第73次双周协商座谈会以及2017年9月16日“CCF YOCSEF论坛‘帽子文化’的利与弊”中各位人员的讨论，到最近国家各部门决定开展清理“唯论文、唯职称、唯学历、唯奖项”（简称“四唯”）的专项行动¹，反映了文化与制度的双重进步。“帽子”是人才考查后的衡量结果，而问题出在“帽子”形成了一种“评价文化”，成为“通用规则”后引起了诸多弊端。例如，学校与部门围绕“帽子”大做文章，以此来争夺科技资源。而个人则在取得“帽子”后被赋予了永久优势地位，年轻人的价值取向被严重误导。

“帽子文化”本身同时包含了文化与制度层面的问题。考虑到观念永远走在制度前面，破旧立新中应该有替代“帽子文化”的说法。因此，本文提出“作品文化”，并以此展开观念层面上的讨论。

所谓“作品文化”是指围绕作品而形成的思维方式、价值观念、生活习惯等内容。在此，可将“作品”大体解释为具有创作性且以某种形式表现的成品。该说法不仅包含了创新的内涵，而且强调落地时的成品形式。它还可以扩充到“创新文化”“品牌文化”“代表作文化”“精品文化”或“工匠文化”的提法上。从广义上讲，它适用于各行各业，个体或群体，专家或学生。因此这个作品可以以各种形

式出现。作品与帽子之间可以按植物生长规律解释为根叶与花果的关系。无有根叶，焉存花果？“作品文化”的提法是让人明白人才成长的规律。

“作品文化”的说法有利于我们对作品本身或内涵予以关注，而且关注点会自然导向“质”而非“量”。“作品文化”无法避免滥竽充数作品的出现，然而它为那些没有资历的优秀青年人脱颖而出搭建了最好舞台。这反映了中国俗语“不怕不识货，就怕货比货”中的道理。“作品文化”隐含了何为“好”是其关注的研究主题，具体工作中也会以此为重点。我们都知道好的作品是需要卓尔不群、精雕细琢的。它能够引导我们更安心地在作品上下功夫。“作品文化”同时为多元化评价提供了空间，讲究的是影响力。具体是论文还是软件没有关系。而“帽子文化”更易诱导人走歪门邪道。那些弄虚作假的名人多因掉入这样的陷阱而身败名裂，历史教训令人警醒。

“作品文化”中的典型人物及具体事例不胜枚举。中国伟大的史学家司马迁，在惨遭宫刑后历经数十年完成《史记》。正是强烈的作品意识中“欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言”的理念使他完成这部宏伟作品。我们熟知的许多中外科学家或工程师，都是以他们的作品称道。这个作品可以是概念、公式、定理、原理、方法、仪器、工艺等各种形式。牛顿与爱因斯坦分别因为三大定律和

¹ 2018年10月23日，科技部、教育部、人力资源社会保障部、中国科学院和中国工程院联合发布了《关于开展清理“唯论文、唯职称、唯学历、唯奖项”专项行动的通知》。《通知》指出，根据《中共中央办公厅、国务院办公厅关于深化项目评审、人才评价、机构评估改革的若干意见》和《国务院关于优化科研管理提升科研绩效若干措施的通知》要求，决定开展清理“唯论文、唯职称、唯学历、唯奖项”专项行动，并明确了涉及“四唯”做法的具体清理范围。

相对论而著名。乔布斯留下的可贵精神财富是用具体作品来推动这个世界的进步。

中国走向“作品文化”还会有很长的路要走，摒弃“帽子文化”也不会一蹴而就。这种改变不仅是科技界的事，全社会都会涉及。我们曾抱怨中国社会所谓冒牌“大师”横行，但这些“大师”为什么会广受追捧，又总能层出不穷？这有其文化根源。中国先贤的“十年树木，百年树人”，见解十分深刻。一代人才长成二十年足矣。百年之说可能意指改变人的观念、习惯或风俗。对于邻国日本出现那么多位诺贝尔奖获得者，我们要明白其背后的原理与逻辑，这绝非是偶然现象。我们要学习他人之长，如认真办事、注重细节、尊重知识产权等等的文化。中国应该在创新文化的“土壤”方面下功夫，比如在计算机教学中，早就应该加入知识产权、人物历史、计算机伦理等方面的内容。针对中国现今社会发展，笔者认为以下说法当被提出：

“大师时代已然逝去？当下唯有作品为重！”

我们通常理解的“大师时代”是包括古典音乐，

印象派画作，相对论与量子力学这种由数位大师级人物引领的特定时期。上面第一句话用问号结尾为个人自我疑问思考展开了空间。在学术发展背景下，笔者的个人见解是，各时代总有大师级人物需要人们向其学习，但是以其贡献称为时代的说法似已不在。不要期待宗师名人引领，更不要被帽子名气吓倒。第二句话乃为本文核心观点：用作品说话。

“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”。如何培养或评价人才永远是我们需要探讨的话题，其中包括中国创新文化的传承与发展。“作品文化”拟可成为创新文化中的一种见解。对于从事科研工作的我们来讲，需要不断自我思考的问题是：我们的团队或个人的科研成就品牌应该是什么？



胡包钢

CCF 专业会员。中国科学院自动化研究所研究员。主要研究方向为机器学习与植物生长建模。

hubg@nlpr.ia.ac.cn

CCF TC

CCF 计算机视觉专业委员会

第一届中国模式识别与计算机视觉大会召开

第一届中国模式识别与计算机视觉大会 (PRCV2018) 于 2018 年 11 月 23~26 日在广州召开。会议由中国人工智能学会、中国计算机学会 (CCF)、中国自动化学会、中国图象图形学学会联合主办，注册参会人数超过 1600。

CCF 计算机视觉专委会主任**谭铁牛**院士出席会议并致辞，中山大学校长**罗俊**院士致欢迎词。谭铁牛、西安交通大学教授**郑南宁**院士、北京大学教授**查红彬**共同担任大会主席。大会邀请美国伊利诺伊大学厄巴纳 - 香槟分校教授 **David Forsyth**、加拿大约克大学教授 **Michael S. Brown**、美国北卡罗来纳大学教堂山分校副教授 **Tamara Berg**、腾讯机器人实验室主任**张正友**博士分别作了题为“The Materials Objects are Fashioned from”“From RAW to sRGB and Back: Modeling the Digital Camera Pipeline”“Words — Pictures”“智能机器人和有情商的人机交互”的主题报告。

大会举办了 9 个专题论坛、8 个专题竞赛、6 个讲习班，并设立了顶会顶刊论文交流、应用展示等环节。专题竞赛共有 780 支队伍参赛，49 支队伍获奖，奖金高达 107.5 万元。

CCF 计算机视觉专业委员会工作会议同期举行，CCF 常务理事、中国科技大学教授**吴枫**和 CCF 专委工委委员、中科院计算所研究员**蒋树强**代表总部参加了会议。